



ZARZUELA POR EL MUNDO



**EMILIO CASARES RODICIO**, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y titulado Superior de Conservatorio en Piano y Composición, en 1982 ocupó la plaza de Catedrático de Musicología e Historia de la música de la Universidad de Oviedo y en 1988 la de la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte sus enseñanzas. En ambas creó la especialidad de Musicología y en Madrid fundó el Instituto Complutense de Ciencias Música del que ha sido director por más de veinte años.

Son muchas las actividades que jalonan la vida profesional del Dr. Casares. Ha dirigido diversos congresos y reuniones científicas, habiendo impulsado diferentes iniciativas musicales, como festivales, exposiciones, colecciones de música, investigaciones diversas sobre patrimonio musical español, convirtiéndose en una personalidad clave para la comprensión de la musicología española de las últimas décadas. En 1984 se creó la primera especialidad de Musicología en Oviedo que él concibió y dirigió. Este hecho marca un hito en la enseñanza universitaria española y acaba con una situación única, la falta de estudios universitarios de musicología en las universidades españolas.

Las líneas de investigación del profesor Casares se han plasmado en más de treinta libros y cien artículos de diversos temas: la música española en el siglo XIX, la música española del siglo XX hasta la guerra civil. Un lugar especial ocupan sus publicaciones sobre teatro musical en España, ópera y zarzuela, con decenas de artículos en las revistas más prestigiosas. Entre los libros destacan: *La Música en la Catedral de Oviedo*, 1980; *La Música en la Generación del 27*, 1987; *Francisco*

*Asenjo Barbieri. El hombre y el creador*, 1994; *La música española en el siglo XIX*, 1995, *Historia gráfica de la zarzuela*, 3 Vol, 1999-2002; *La ópera en España e Hispanoamérica*, 2002.

Dos grandes obras dirigidas por el profesor Casares han tenido transcendencia internacional, el monumental *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, en 10 volúmenes donde bajo su dirección trabajaron más de setecientos músicos, considerada hoy como una de las mayores aportaciones de la musicología del siglo XX, y en segundo lugar su conocido, *Diccionario del Zarzuela. España e Hispanoamérica*, 2 volúmenes, premiada por la Junta de Bibliotecas de Norteamérica como el mejor libro de musicología publicado en 2002.

En el campo de la zarzuela el profesor Casares ha dejado otra obra fundamental, la *Historia Gráfica de la Zarzuela* en 3 volúmenes donde aporta una visión nueva de este género.

En la vida del profesor Casares existe otra acción de especial relieve, la creación del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) desde el que se ha hecho una inmensa actividad de recuperación del patrimonio. En él se han publicado 200 volúmenes de partituras en los que se han recuperado más de 30 óperas y numerosas zarzuelas desconocidas, así como otros numerosos libros de estudios musicológicos. La acción de este centro ha cambiado la visión que teníamos de nuestra historia lírica y musical en general.

Toda esta actividad ha sido premiada con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Educación y Cultura en el año 2016.